

CUESTIONARIO *T*

JOYCE DIDONATO

«La historia de Camille Claudel
me obsesiona»

Raquel García-Osuna

Foto: Sergi Jasanada

La mezzosoprano norteamericana Joyce DiDonato (1969) es una de las voces más admiradas de la lírica actual. Ganadora de varios premios Grammy, ha cimentado su carrera como intérprete de Händel, Mozart y Rossini actuando en los principales coliseos operísticos. En 2023 el público español tendrá la oportunidad de disfrutar de esta voz “de oro de 24 quilates”, como la describió un crítico, con su nuevo proyecto, *Eden*, en el que se aleja de su querido Barroco para reflexionar sobre un tema de candente actualidad: la desconexión que vive hoy la humanidad de la naturaleza. El próximo 5 de junio se subirá a las tablas del Teatro Real de Madrid, y un día después hará lo propio en el Palau de la Música de Barcelona. En esta entrevista, la “diva yankee”, como ella misma se llama con humor, nos habla de la emoción que sintió al cantar en el Louvre, su curiosidad por el carácter excesivo de Dalí o por qué le obsesiona la figura trágica y luminosa de Camille Claudel.

¿Recuerda su primera experiencia memorable con el arte? De niña podía pasarme horas y horas coloreando como una loca, y saboreando el tiempo que dedicaba a dibujar y a jugar con arcilla. Pero la primera vez que recuerdo haber llorado frente a una obra de arte, fue en el museo Rodin de París, delante de la escultura *La edad madura* de Camille Claudel, que me dejó completamente devastada. Fui capaz de sentir todos y cada uno de los gestos que realizó para dar vida a esta obra que habla de agonía y amor perdido.

Un artista al que le hubiera gustado conocer Salvador Dalí. Solo porque me gustaría experimentar por mí misma lo que supone estar en presencia de un ser tan absolutamente excesivo. ¡Me encantaría ser testigo de cómo trabajaba su mente en tiempo real!

Un museo que le inspire El de mi ciudad natal, el Nelson Atkins Art Museum de Kansas City. Es un museo poco conocido y subestimado, y cuando se lo descubro a amantes del arte de todo el mundo, quedan justificadamente sorprendidos. Pero en mi corazón también ocupa un lugar muy especial el Prado, por supuesto.

¿Qué famosa obra de arte se llevaría a casa? No es siempre la misma, mi elección va cambiando según el momento. Ahora, por ejemplo, me decantaría por la pintura de Turner *Dido construyendo Cartago* (National Gallery de Londres). Adoro la luz enfática que envuelve todas sus pinturas y que despliega en esta obra que retrata la abundancia de Cartago y su amor por el arte, la cultura, la comunidad. Recrea un momento ideal que es un hermoso recordatorio de todo lo bueno que los seres humanos somos capaces de hacer.

Joyce DiDonato ha cosechado innumerables éxitos durante sus presentaciones en España, pero si tuviera que quedarse con una actuación especial no lo duda: “Dar conciertos en Oviedo y Santander en el año 2020, que fueron algunos de los primeros en hacerse justo después del inicio de la pandemia, fue una experiencia profundamente emocional y creo que sanadora tanto para mí como para el público. Admiro cómo los equipos de los teatros y las organizadoras de conciertos de todo el país trabajaron para mantener la música en vivo para su comunidad. Me sentí honrada de formar parte del regreso.”

¿Qué obra icónica le hubiera gustado crear?

El jardín de las delicias de El Bosco. ¡Me habría emocionado verle mientras creaba esa maravilla antes de que el mundo estuviera listo para recibirla!

Un artista visual por el que sienta afinidad especial

El primero que me viene a la mente es un querido amigo mío, Kevin Deen. Su pintura es rabiosamente optimista, llena de colores audaces y vibrantes, y posee una sencillez que me hace sentir gran alegría. No quiero ignorar a los maestros antiguos que me emocionan profundamente, pero saber que mi amigo dedicó tanto tiempo a crear algo simplemente para provocar felicidad lo hace increíblemente especial. [<https://kevindeen.com/>]

Si tuviera que ponerle música a una obra de arte, ¿cuál sería? ¿qué tipo de música elegiría? A lo mejor estoy haciendo trampas, pero Jake Heggie escribió [*In the Fire*] un ciclo increíble de canciones con texto de Gene Scheer sobre la noche antes de que Camille Claudel fuera ingresada en el psiquiátrico, y sigue inspirándome y obsesionándome. No solo pone en valor su arte, sino también a la artista, mostrando cómo cada elemento que esculpió estaba inexorablemente vinculado a su corazón y a su historia. Me hace llorar siempre. [<https://joycedidonato.com/recordings/int-the-fire-live-at-wigmore-hall/>]

¿Ha actuado en algún museo? Hace años, tuve la enorme alegría de cantar en la sala de estatuaría romana y griega del Louvre al atardecer. Fue una experiencia maravillosa ver cómo la luz iba cambiando e iluminando con sus cálidos rosas y naranjas estas increíbles obras de arte. Pero todavía sueño con llevar la historia de Camille Claudel que se cuenta en *In the Fire* al Museo Rodin de París.

¿Hay algún artista contemporáneo con el que le gustaría colaborar? Tuve el placer de dar un concierto para la Metropolitan Opera rodeada de algunas de las esferas de arcilla del artista Bosco Sodi. ¡Fue una experiencia extraordinaria! Me encantaría crear otra pieza con él para seguir construyendo sobre lo que acabamos de empezar a descubrir juntos.

“Adoro la luz que envuelve las pinturas de Turner”